

Ras Salomon

ET EXPECTO
REVIVIFICATIONEM
MYTHORUM

*pour soprano, clarinette et
vibraphone*

Quarte édition Paris

ET EXPECTO
REVIVIFICATIONEM
MYTHORUM



Abb. 20. *stempelplastik*, das Wasserschöpfwesen, das alle acht Jahre gefeierte Fest der Erneuerung der Lebensmittel. *Indagun No. 20100000 del Palacio, Madrid.*



G. O.

grenier

crypte

pom me

au four

escalier

à sens

uni que

bibliothèque

salon

Ô génération de bourgeois
toujours inquiet
J'ai vu des pêcheurs pique - niquer
dans le soleil

J'ai vu leurs familles débraillées,
J'ai vu leurs sourires pleins de dents
et entendu leurs rires disgracieux

Et je suis plus heureux que vous
Et ils étaient plus heureux que moi :
Les poissons nagent dans le lac
Et ne possèdent pas même un vêtement.

Qu'il soit entendu que la gnose, la gnôsis,
se caractérise comme étant la connaissance
salvifique, rédemptrice, sotériologique,
parce qu'elle a la vertu d'opérer la
métamorphose, la mutation intérieure de
L'homme

La gnose est vision intérieure. Son mode
d'exposition est narratif; c'est un récital. En
tant qu'elle voit, elle sait. Mais en tant que
ce qu'elle voit ne relève pas des évidences
« Positives », empiriques ou historiques,
elle croit. Elle est sagesse et elle est foi.
Elle est Pistis Sophia

Dans toute la mesure où le regard de la
gnose est un regard « visionnaire », et non
pas celui d'un savoir théorique, son regard
l'apparente à celui des prophètes, porte
paroles de l'invisible. Ouvrir les « yeux
de feu », c'est dépasser toute fausse et vaine
Opposition entre le croire et le savoir, entre
la pensée et l'être, entre la connaissance et
l'amour, entre le Dieu des prophètes et le
Dieu des philosophes.

1. Game Over dans Tekken
2. Carte au trésor de Bud Rose
3. Salutation de Ezra Pound
4. La Gnôsis par Henry Corbin

Oratorio composé et présenté le dimanche de pâques a la Chapelle Saint Laurent
Analogie a un grand livre ouvert le texte souligné par les incantations
Chrétienne est hydratée par des parties musicales improvisées et déployées sous le mode de l'image
(Suivant la technique forgée dans les années 60 par les grands prêtres du Jazz (Ayer, Taylor & Coleman ..)
Un Aria jouée simultanément par la clarinette et le soprano structure le corps du récit en deux grandes
parties égales (A et B).
Le livret est directement tiré du Popol Vuh _ qui retrace ici l'origine du monde et les premières
manipulations génétiques
des Grands Dieux Planificateurs dans leur quête de créer un Homme a leur image .

25,08 ' Récit , Le Popol Vuh (frag) J.maisonneuve, 80
Chapelle Saint Laurent , Mirabel Dimanche de Pâques 21
Prise de son : 鄧洋